

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития
эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников
в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Котомцева Анастасия Сергеевна,
обучающийся БУ-57zT группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество переживает упадок культуры, низкую потребность в прекрасном, творческом самовыражении и преобразовании действительности. Ввиду общего культурного упадка, отрицанием социумом моральных общепринятых и социально значимых норм поведения, жизнедеятельности роль эстетического воспитания как нравственного ориентира имеет непреходящее значение. На сегодняшний день проблемы всестороннего развития личности, интенсивность развития способностей у детей дошкольного возраста являются наиболее актуальными в педагогике и психологии.

Развитие эмоциональной отзывчивости является основой формирования у дошкольников эмоционально-осознанного восприятия произведений искусства. Подтверждение этому мы находим в ФГОС ДО где указывается, что развитие эмоциональной отзывчивости предполагает не только отклик ребенка на эмоции близких людей и друзей, но также эмоциональную реакцию на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы [76].

По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии, именно период от рождения ребенка до 5-6 лет имеет решающее значение для его будущей самостоятельной жизни. Период дошкольного детства – период общего развития личности, активного формирования мыслительных процессов: от наглядно-действенных форм мышления к образным, затем к логическим и творческим формам мышления.

Сензитивность дошкольного возраста в развитии эмоциональной отзывчивости широко раскрывается многими детскими психологами и педагогами (В.А. Запорожец, А.Д. Кошелева, П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.), которые указывают на особую восприимчивость ребенка, чувствительность к художественным образам, яркость проявления

эмоционального отклика, эмпатии, а также любознательности, желания познавать окружающий мир.

К проблеме развития эмоциональной отзывчивости обращались ведущие отечественные психологи и педагоги. Так, ряд психологов (П.М. Якобсон, Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзеров) развитие эмоциональной отзывчивости рассматривают как взаимосвязь с эмоциональной реакцией ребенка, в педагогике искусства эмоциональная отзывчивость рассматривается, как эмоциональный отклик на произведения искусства, как познание художественного образа через чувственные образы (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Г.Г. Григорьева, Л.П. Стрелкова и др.), в музыкальной психологии как центр музыкальности, главный ее признак (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова), как важное условие развития музыкальной культуры ребенка (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалецкий, Г.А. Праслова, И.В. Груздова), как процесс, обуславливающий мыслительную деятельность (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский).

Интегрированная художественная деятельность содержит большой потенциал в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста. Интеграция включает в себя знакомство со всеми видами искусства (живописью, музыкой, театром поэзией) и охватывает все виды художественно – творческой деятельности. И.А. Лыкова в своей авторской программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) обосновывает ключевую роль эмоциональной отзывчивости в способности к созданию художественного образа.

Однако потенциал интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости используется не в полной мере. Отчасти это объясняется неразработанностью содержания педагогической работы по организации интегрированной художественной деятельности для развития эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, было выявлено **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста и недостаточно разработанным содержанием педагогической работы на основе интегрированной художественной деятельности с целью развития эмоциональной отзывчивости.

На основании противоречия выявлена **проблема исследования**: поиск теоретических оснований и практических направлений развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить **тему исследования**: «Организационно-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности»

Объект исследования – процесс развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Предмет исследования – комплекс мероприятий по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Цель исследования – заключается в разработке и теоретическом обосновании и апробации комплекса мероприятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость» применительно к дошкольному возрасту.
2. Выявить особенности развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности занятий интегрированной художественной деятельностью в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий на основе интегрированной художественной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости детей, повышению качества уровня ее развития.

Практическое исследование проводилось на базе МКДОУ детский сад №4 с приоритетным осуществлением социально-личностного развития детей дошкольного возраста, г. Тавда Свердловской области. В проектировочной работе приняли участие 10 детей в возрасте 5 – 6 лет, обучающихся по программе «Детство».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 86 наименований изданий и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей как педагогическая проблема

Новая педагогическая парадигма, определяет важность проблемы гуманизации образования, декларируя приоритет воспитания особо важными для всех людей ценностями: истины, красоты, доброты, и подразумевает построение такой модели воспитания как - личностно-ориентированной, когда организация педагогического процесса основывается на сопереживании, взаимопонимании, и эмоциональном отклике субъектов общения. В.А. Сухомлинский утверждает, что самое драгоценное достояние человека – это отзывчивость на состояние других людей.

Психологи утверждают, что эмоциональную отзывчивость, возможно развивать - как психологическую характеристику личности. Хорошо известны в современных психологических практиках, следующие направления эмоциональной отзывчивости: как развитие способности человека вчувствоваться в скрытый смысл действий и слов человека, развитие способности к взвешенному, интуитивному, эмоциональному отражению другого человека. Сопричастность с миром и миром человека определяют именно эти свойства личности.

К одному из главных качеств личности, которое отображает отношение человека к окружающей его действительности, психологи А.Е. Ольшанникова, В.К. Вилюнас, К. Изард и др. относят эмоциональную отзывчивость, являющуюся важнейшей составной частью его характера, жизненных устремлений, мировоззрения, его «Я».

«Эмоциональным откликом на явления и факты жизни» [4], называет эмоциональную отзывчивость П.М. Якобсон. А.Г. Костюк под эмоциональной отзывчивостью понимает, - «эмоциональную реакцию, которая имеет характер сопереживания определенного выразительного содержания произведения» [81]. По мнению, Е.П. Ильина, эмоциональная отзывчивость способствует овладению формой активного эмоционального познания, прочувствования и осмысления содержания произведения и является необходимым условием понимания художественного произведения [33].

В дошкольном возрасте преобладает чувственное познание мира, но забывая об этом, мы в большей мере развиваем у детей память, логическое мышление, уделяя тем самым недостаточно внимания развитию духовных качеств ребенка. Познание ребенком мира, прежде всего, должно начинаться с развития духовных качеств, а не сводиться к получению информативных знаний. Не иначе, как в дошкольном возрасте ребенка необходимо научить сопереживанию другим людям, их настроению, чувствам, мыслям. Едва ли не самой ценной чертой характера человека является отзывчивость и восприимчивость [27, с.39].

На психологическом уровне «эмоциональная отзывчивость» понимается как психическая деятельность, эмоциональный процесс. В этом процессе эмоция «заинтересованно» оценивает действительность, через переживания доводит свою оценку до сведения организма. Мышление создавая понятия, переживания, ведет к появлению реакций, адекватных ответным переживаниям. Мышление создает понятия, эмоциональные переживания ведут к появлению адекватных этим переживаниям ответным эмоциональным реакциям. В эмоциональных процессах взаимодействуют все три «этажа» нервной системы: кора больших полушарий, подкорковые отделы, а через них вегетативная нервная система (К. Изард, И.П. Павлов). Вся психическая деятельность активизируется при первичном сигнале о значимых воздействиях. Сигналы вторично активизируют подкорку головного мозга, после переработки информации корой больших полушарий.

На этой физиологической основе уточняются эмоциональные реакции и направляются в соответствии с характером воздействия и мобилизуют энергетические ресурсы организма для совершения действий, в связи с чем, эмоции включают в себя нейрофизиологические процессы: субъективное переживание и внешнее выражения.

Структура эмоционального процесса:

- оценивание-сличение (неосознанно);
- физиологическую реакцию, соответствующую результатам эмоционального процесса;
- переживание итогов оценивания (сознательно), побуждающее к действию (Додонов Б.И.).

Изучив содержание данной структуры, можно охарактеризовать эмоциональную отзывчивость как «деятельность оценивания», которой свойственно сопоставление, «эффективное волнение», оценка и побуждение [15, с.68].

Столкнувшись с выражением чувства человека, мы реагируем на него, а не только воспринимаем и понимаем какое это чувство. Собственный эмоциональный отклик, может совпасть с тем или иным чувством, а может и отвергнуть его. Когда мы воспринимаем чувства другого человека, в наше восприятие входит новый момент. При отсутствии препятствий, тормозящих возникновение ответного отклика, мы начинаем невольно реагировать сходным образом на его переживание. На механизме эмоционального заражения основано взаимодействие чувств людей при их общении друг с другом [5, с.163].

Отправной точкой для развития эстетических чувств, потребностей, отношений, вкусов, потребностей личности служит эмоциональная отзывчивость.

Высший этап в развитии человеческих чувств составляют эстетические эмоции и чувства, являясь показателем духовной жизни человека.

Эмоциональная отзывчивость является катализатором интеллекта, поскольку изначально облагораживает ум, эстетизируя его.

Отечественные психологи утверждают, что эмоции – это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности и выделяют три аспекта этих процессов:

- переживания;
- отношения;
- отражения

Специфичность эмоций, согласно первой точке зрения, заключается в переживании событий и отношений. Выражение чувств, происходит в переживании отношения человека к окружению и к тому, что он делает.

Ряд авторов (А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова) отмечают, что эмоциональная отзывчивость на художественные произведения связана с эмоциональной отзывчивостью и в отношениях с людьми, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Как отмечает Н.А. Ветлугина - эмоциональное переживание тесно связано с художественным образным мышлением.

По мнению В.П. Анисимова, эмоциональная отзывчивость – это способность личности к соответствующему переживанию содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе творческой деятельности [2, с. 227].

В.П. Анисимов утверждает, что эмоциональное переживание человека предусматривает проявление:

- направленность и переживание: позитивного или же негативного;
- степень выраженности состояния сильно, слабо или умеренно;
- состояния определяющие творческий характер мыслеобраза.

Человек исключительно чувствителен к эмоциональному состоянию окружающих его людей, в том случае если у него развита эмоциональная отзывчивость. Л.Я. Гозман выделяет объективный и оценочный - два

взаимосвязанных аспекта межличностных отношений. Автор, исследуя эти эмоциональные отношения, делает вывод о том, что происходит положительная связь между усилением аттракции и увеличением количества альтруистических поступков [9, с.100].

В развитии эмоциональной отзывчивости как эмоционального отклика на явления и факты жизни М. Якобсон выделяет эмоциональную восприимчивость, и отмечает, что, являясь психической предпосылкой полноценного эмоционального отклика, эмоциональная восприимчивость развивается в процессе накопления эмоционального опыта и становится основой для дальнейшего обогащения эмоциональной сферы ребенка [4, с.107].

Эмоциональное развитие дошкольника, по мнению А.В. Запорожец является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон. От рождения ребенку не даны высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства, характеризующие взрослую личность, а возникают они и развиваются на протяжении прекрасного периода – детства, проходят путь прогрессивного развития, приобретая все более богатое содержание и все более сложные формы под влиянием социальных условий жизни и воспитания. На протяжении дошкольного возраста особенности эмоций (их сила, длительность, устойчивость) изменяются в связи с изменением общего характера деятельности ребенка и ее мотивов, а также в связи с усложнением отношений ребенка с окружающим миром [4, с.13].

Появлению у ребенка новых потребностей и интересов, развития мотивов поведения, несомненно, связано с развитием эмоций. Я.З. Немерович отмечает, что способность испытывать разнообразные эмоции не тождественна характеру проявления эмоциональной отзывчивости. Эмоциональность связана с особенностями элементарных реакций человеческого организма (на звук, свет и т.п.), а эмоциональная отзывчивость рассматривается ученым как эмоция высшего порядка и в условиях

формирования социальных мотивов поведения проявляет нравственное содержание. Для проявления у ребенка эмоционального отклика, по мнению Я.З. Неверович, необходимо в первую очередь создавать специальные ситуации, значимые для ребенка и затрагивали внутренние «струны» его личности [51, с.39]. Эмоциональные проявления детей, по мнению автора могут быть совершенно разными по силе, устойчивости, длительности переживаний, а так же могут отличаться глубиной и протеканием последствий.

В эмоциональном воспитании детей сила искусства огромна. Приобщение детей к разным видам искусства обогащает детскую душу и наполняет ее положительными эмоциями. С точки зрения художественной педагогики возрастные особенности детей позволяют говорить о синкретизме ранней художественной деятельности (Л.С. Выготский). Опыт взаимодействия искусств, в систематическом виде представлен в работах Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалецкого, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр. Теория Б.П. Юсова о полихудожественности детей дошкольного возраста говорит об эффективности использования синтеза искусств в развитии эмоциональной отзывчивости.

Эмоциональная отзывчивость оказывает глубокое воздействие на развитие таких качеств, как гуманность, чуткость, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка.

Как интегративное личностное качество эмоциональная отзывчивость, безусловно связана со многими качествами и способностями развивающейся личности.

Проанализировав и обобщив психолого – педагогическую литературу, изучив позиции ряда авторов, можно выделить следующие позиции в определении понятия «эмоциональная отзывчивость»:

- эмоциональная отзывчивость – социально-значимое качество личности, относящееся к нравственным эмоциям, рассматривается как эмоциональная реакция на состояние другого человека, как основная форма

проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающая сопереживание и сочувствие (А.В. Запорожец, Я.З. Немерович), является азбукой эмоциональной культуры человека (В.А. Сухомлинский);

- эмоциональная отзывчивость — одно из главных качеств личности, которое характеризует отношение человека к окружающей действительности, являющееся важнейшей составной частью его мировоззрения, основных жизненных устремлений, характера (В.К. Вилюнас, К. Изард).

Проанализировав и сопоставив теории разных авторов в вопросе эмоциональной отзывчивости, мы остановились на позиции В.П. Анисимова, который определяет эмоциональную отзывчивость, как способность личности к соответствующему переживанию содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе творческой деятельности [2, с. 227]. На основе данного определения, в структуре понятия «эмоциональная отзывчивость» мы выделяем следующие компоненты:

- эмоциональный - предполагающий возникновение и развитие эмоционального отклика;
- творческий — оригинальное воплощение впечатлений, чувств в разных видах художественной деятельности при помощи экспериментирования с материалами разных видов искусства.
- ценностно - смысловой включает осознание ассоциаций и мыслеобразов, возникших в процессе восприятия.

Формируя эмоциональную отзывчивость детей, мы развиваем не только эмоциональный отклик на эмоции близких ему людей, но и эмоциональную реакцию на мир природы, музыкальные и художественные произведения, произведения изобразительного искусства. Тем самым обогащая внутренний мир ребенка дошкольника.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для всестороннего развития личности, который является этапом интенсивного психологического созревания. Именно в этот период «происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей» [19, с. 32].

Успех развития детей обязательно предполагает формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения ко всему окружающему, а также умений ценить прекрасное в жизни.

Данный период дошкольного детства отличается от других возрастов особенностями условий жизни и требований, предъявляемых детям на данном этапе развития, уровнем развития психологической структуры личности, особенностями отношений детей с окружающим миром, ребёнком, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей [41].

В этот период дети «как губка» впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. «Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» [41, с. 24] .

В исследованиях Е.М. Торшиловой подчеркивается, что дети старшего дошкольного возраста «уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей, понять связь явлений». В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий [71, с. 53].

В своих трудах В.А. Сухомлинский отмечает, что «яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему». Постепенно благодаря эмоциональному восприятию, у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные средства, на художественные образы. Дети не только начинают видеть, но и осознают первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. [65, с. 57].

Накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. Накоплению опыта способствует познавательный интерес – познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. «Интерес к познанию реального мира – один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии» [45, с. 94].

Эстетическая жизнь ребенка, по мнению В.В. Зеньковского, замечательна своим универсализмом, «все прекрасное, в какой бы ни было форме, привлекает и увлекает дитя» [69, с.171]. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценическое представление. «Он не знает нашего сосредоточения на одном – двух видах искусства – он любит все виды искусства» [69, с.171].

Характерная черта эстетической детской жизни заключается в ее творческом характере: ребенок никогда не сможет ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, используя все доступными ему средствами [33, с 40].

Б.М. Теплов утверждает, что творческая деятельность очень полезна, Ранняя творческая деятельность, общего художественного развития дошкольников, вполне естественна для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям [70, с.17].

По мнению Л.С. Выготского, детское художественное творчество необходимо, прежде всего, самому ребенку для развития его воображения, эмоционально – эстетической сферы, овладения речью как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека.

Формирование у детей словесного творчества происходит на основе комбинирующей деятельности воображения, которая, по словам Л.С. Выготского, лежит в основе творческой деятельности ребенка [9, с. 5].

Воображение ребенка позволяет ему использовать хорошо знакомые художественные образы, образные типичные выражения, слова из прежнего опыта, однако комбинация этих элементов представляет уже нечто новое, творческое, принадлежащее самому ребенку, а не просто воспроизводящее то, что ребенок уже имел случай наблюдать, слышать или видеть [9, с.19].

Принимаем во внимание мнение А.Г. Гогоберидзе, что «старшие дошкольники проявляют немалую активность в слушании и интерпретации музыки. Выражается это в попытке передать художественный образ в музыкально – ритмических движениях, в выборе музыкального инструмента, который лучше характеризовал художественный образ, в изображении музыкальных впечатлений в рисунке, сочинении стихотворения, отражающего впечатление от услышанного музыкального произведения, желании использовать эту музыку в детском оркестре или музыкально – художественной театрализации. Таким образом, ребенок реализует естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества» [54, с.78].

По словам А.Г. Гогоберидзе, старший дошкольник испытывает переживание и чувство волнения от участия в спектакле, празднике, музыкальном оркестре. Желание ребенком хорошо исполнить ту или иную роль, показывает, что для ребенка становится главным не сам процесс деятельности, а результат участия в ней. Художественным творчеством, а не игрой выступает стремление получить ребенком одобрение в той или иной деятельности и направленность на результат.

Ребенок старшего дошкольного возраста сможет достичь, выражение и уяснение чувств только при помощи образов, питающих его чувства. «Центром», для оседания чувств ребенка, для их формирования в сознании, являются - образы рассказов, сказок, рисунки музыка, стихи – без этого они проходят душу как сквозь сито и, падая в глубину души, мутят и тяготят ее [9, с.212].

По мнению А.Д. Кошелевой роль развития и воспитания у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости принадлежит семье. Автор отмечает, что в условиях семьи складываются:

- убеждения и идеалы;
- эмоционально – нравственный опыт;
- оценки и ценностные ориентации;
- отношение к окружающим людям.

Выбирая ту или иную систему эталонов и ценностей (духовных, материальных), семья в значительной степени определяет уровень и содержание развития ребенка [51].

В работах Г.А. Урунтаевой установлено, что старшие дошкольники «способны выделять в процессе восприятия художественных произведений существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности». Искусство способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач [72, с. 34].

Определенной подготовки детей требует восприятие художественной информации, формирование их личного опыта, настрой на встречу с прекрасным. «Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект» [72, с. 37].

Предпосылками эмоциональной отзывчивости являются следующие положения:

- восприятие многообразия видов искусства дает возможность эстетически осваивать мир во всей его сложности и богатстве (Ю.Б. Бореев);
- обращение в детском творчестве к разным видам художественной деятельности позволяет на практике реализовать полихудожественность старшего дошкольного возраста (Б.П. Юсов);
- понимание эмоционально – смысловой интонации произведения, как человеческого высказывания, отношения, как выражение внутренней личностной наполненности ее творца. В интонации кроется человеческое в искусстве, интонация «плавится из реальности» (Б.В. Асафьев).

Определенные возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, являются психологической предпосылкой для развития эмоциональной отзывчивости. Получая те или иные, впечатления от восприятия объекта у дошкольников происходит повышенная эмоциональность. Детей старшего дошкольного возраста с «художественным» типом человека сближает, наглядная образная память, некая недостаточность абстрактного внимания, яркость восприятия и богатое воображение.

Цель взрослого – длительная работа и трудная задача в обучении ребенка чувствовать и понимать красоту жизни. Для развития эмоциональной отзывчивости детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и отношения между людьми.

В содержании воспитания и развития детей дошкольного возраста, развитию эмоциональной отзывчивости у детей различных возрастных групп, отводится одно из ведущих мест.

В старшем возрасте центральное значение в системе психических сил имеет эмоциональная сфера. В нашей жизни детство – это «золотое и волшебное время». Находясь в периоде детства, ребенок проживает его эмоциями, в мире, наполовину созданным его воображением.

Как известно, дошкольный возраст сензитивен к развитию эмоциональной отзывчивости. Характерная черта детской эстетической жизни заключается в ее художественном характере: ребенок не умеет ограничиваться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными средствами [33, с.47].

По мнению Н.В. Микляевой эмоциональная отзывчивость имеет такие функции как:

- познавательная (предполагает познание не объективных характеристик, а смысла явлений в результате практического освоения);
- оценочная (оценивает с позиции положительных эмоций (восхищение, радость) и отрицательных эмоций (страх, недовольство) освоение ребенком действительности);
- регулятивная (регулирует поведение ребенка)

В старшем дошкольном возрасте происходит значительное, неравномерное развитие всех компонентов эмоциональной отзывчивости.

В современных программах для дошкольных образовательных учреждений это направление имеет разные названия – ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки; изобразительная деятельность; развитие музыкальности. В целом все эти направления работы с детьми направлены на развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста [52].

Для введения ребенка с психологической точки зрения есть следующие основания:

- во-первых, ведущим видом деятельности, является игра (сюжетно – ролевая, игра – драматизация, которую А.Н. Леонтьев называл «своеобразной предэстетической деятельностью») [54, с.75]. Способом познания окружающего мира, самовыражения, творчества – является игра;
- во-вторых, ребенок еще во многом «первооткрыватель», определяется это тем, что ребенку дошкольнику присуще чувство новизны и

удивления к окружающему миру. Еще одним условием для художественного творчества является «детская свежесть взгляда» [54, с.75].

- в третьих, ребенок очень чувствителен к языку как материалу литературы, к звуку, к цвету как к материалу живописи и т.д. «у него развито чувство материи языка – ему не безразлично звучание, ритмичность, смысловые оттенки слова».

Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием фантазируют, придумывают, однако у большинства детей не выражено собственное отношение к образу. Авторы Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик – Пашаев, идею развития у ребенка эстетического развития мира, связали с пробуждением у него родственного внимания по отношению к окружающему миру.

Ребенку в старшем дошкольном возрасте прийти к пониманию эмоционального произведения, возможно только в связи с переживанием эмоции, появившейся в результате отклика на художественное произведение.

Л.С. Выготский, В. Днепров, С.Х. Раппопорт отмечают, что эмоции в искусстве – это художественные эмоции. В отличие от обыденных, художественные эмоции обладают высшей степенью концентрации, «позволяют особенно глубоко проникнуть в сущность тех или иных сторон действительности.

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости неотделимо от гармоничного развития всех сторон личности. Задача педагога создать в группе детского сада такие условия для развития ребенка, чтобы вызывать чувства удивления и радости открытия.

Старший дошкольный возраст, даёт прекрасные предпосылки, возможности для развития эмоциональной отзывчивости. Именно у детей пяти – шести лет наблюдается свежесть и острота восприятия, способность искренне удивляться, яркость и свобода воображения. В этом возрасте дети в состоянии передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения.

Эмоциональная отзывчивость и чувство красоты формируются через практическую творческую деятельность и непосредственно ее накопление. Обогащение собственного творческого опыта создаёт у ребёнка определённую установку на эстетическое восприятие действительности, что способствует формированию эмоциональной отзывчивости.

Вышесказанное констатирует о том, что наиболее сензитивным для развития эмоциональной отзывчивости, является старший дошкольный возраст. В этом возрасте преобладает такое познание мира, как чувственное. Дети испытывают повышенное эмоциональное состояние от восприятия того или иного объекта. По мнению психологов, ребенок чутко воспринимает эмоциональные моменты. Ребенка с художественным типом человека сближает недостаточность абстрактного мышления, наглядная, образная память. По мнению педагогов занимающихся художественным воспитанием детей, совокупность таких качеств детской психики, как образность, ассоциативность, воображение и т.д. есть не что иное, как удивительный детский генетически обусловленный творческий механизм.

1.3. Возможности интегрированной художественной деятельностью в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

Процесс развития эмоциональной отзывчивости в интегрированной художественной деятельности у детей старшего дошкольного возраста обуславливается следующими принципами:

- принцип гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности - главный смысл педагогического процесса. Этот принцип диктует необходимость бережного отношения к каждому ребенку;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта;

- принцип культурного обогащения содержания художественно - творческой образовательной деятельности;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов искусства и художественной деятельности;
- принцип наглядности, помогающий создавать представления об отдельных предметах и явлениях;
- принцип взаимосвязи обогащенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа средствами разных видов искусства.

Данный возрастной период отличается повышенным вниманием ребенка к мотивированным процессам в окружающем мире, объяснению многообразных явлений и процессов. Участие педагога должно быть направлено на пробуждение самостоятельности и инициативности, на расширение возможностей в фиксации своего образа мира. Для знакомства с разными видами искусства, основными задачами являются: формирование эмоционального переживания, а через него подведение детей к видению единства содержания и средств выразительности, формирование «насмотренности» любования художественными произведениями, внимательного, образного, целенаправленного восприятия.

Восприятие искусства должно быть обставлено как театральное действие, созданы соответствующие условия.

Задачи к организации художественно – эстетического развития старших дошкольников:

- знакомить детей с разными видами искусства искусством;
- развивать продуктивную деятельность и детское творчество;
- подвести детей к пониманию ценности искусства;

- способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.
- развивать и совершенствовать творческие способности детей в процессе художественной деятельности;
- способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Необходимо постепенно выходить за традиционные рамки и использовать принцип интеграции в целостном педагогическом процессе. Интеграция как целостное явление, объединяющее образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему на основе календарно-тематического планирования, выступает в дошкольном образовании ведущим средством организации образовательного процесса, важной формой которого становятся не просто занятия, а занятия совместно со взрослыми, а так же самостоятельная деятельность детей.

Переключение на разнообразные виды деятельности помогает удерживать внимание детей, что повышает эффективность занятия, снимает утомляемость и перенапряжение. Объединение различных областей знаний на одном занятии позволяет сэкономить время для игры, прогулок, самостоятельной деятельности дошкольников.

В дошкольном образовании существует ряд комплексных и парциальных программ направленных как на всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста, так и на решение конкретной проблемы развития дошкольников.

Рассмотрим и проанализируем некоторые парциальные программы, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости детей.

Программа «Дружные ребята», разработана авторским коллективом под руководством доктора педагогических наук Р.С. Буре. При определении содержания программы и задач за основу взято положение А.В. Запорожца о роли социальных эмоций в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Дети должны ориентироваться на эмоциональное состояние

сверстников, учитывать их трудности, нужды, интересы. По мнению авторов, дети постепенно осознают трудности и интересы других, что способствует воспитанию отзывчивости, доброжелательности, сочувствия к сверстникам. Можно сделать вывод, что в основу данной программы положено воспитание гуманных чувств и отношений дошкольников.

Актуальная для всех видов дошкольных образовательных учреждений программа под редакцией О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной «Я, Ты, Мы». Основная цель данной программы – развитие социальной компетентности детей дошкольного возраста. Программа рекомендует несколько направлений в работе, каждое из них имеет свою систему игр и занятий. Специфика данной программы состоит в том, что требует от педагогов особого внимания в работе с родителями.

Программа автора С.А. Козловой «Я человек». Назначение программы – способствовать созданию творческой, свободной личности с развитыми эстетическими чувствами, познавательным интересом, добротной нравственной основой. Личность формируется всю жизнь, но основы ее закладываются в дошкольном возрасте. Программа включает четыре раздела: «Что я знаю о себе», «Кто такие взрослые», «Человек-творец», «Земля – наш общий дом». Концептуальные положения на которых построена программа:

- интеллектуальное и нравственное воспитание ребенка проходит в тесном единстве;
- творческий потенциал личности формируется под влиянием осознания себя [83].

Программа «Маленький Эмо» (В.Г. Ражников), целью программы является эмоционально – эстетическое развитие детей 5-6 лет, приобщение ребенка к полноценной эмоционально – эстетической культуре. В основе программы - освоение детьми художественных настроений, общих для всех эстетических явлений. Эмоционально-эстетическая культура не принужденно осваивается в простейших формах художественной деятельности, доступной практически каждому ребенку. Это ритмо - звуковые импровизации,

цветовые импровизации и слоговые поэтические ритмы; в художественных играх ребенок осваивает творческие позиции автора, исполнителя и зрителя (слушателя). В программе предусмотрено параллельное обучение, как ребенка, так и педагога. Программа предназначена для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и педагогов художественного воспитания, а также родителей.

Рассмотрим так же программы по художественному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Авторская программа И.Л. Лыковой «Цветные ладошки». Программа представляет собой реализацию специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

В основе программы заложена триединая система:

- интеграция (взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, полихудожественный подход);
- системность (единое творческое пространство, система развивающих занятий по рисованию, лепке, художественному труду;
- инновации (полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями - учебно – методическими, дидактическими, практическими).

Программа решает целый комплекс задач, среди них:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

В программе художественного воспитания дошкольников «цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения [39].

Рассмотрим программу «Изобразительной деятельности в детском саду», авторами которой являются Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова.

Авторы данной программы считают, что эстетическое воспитание детей в детском саду создает предпосылки для дальнейшего полноценного художественного развития каждого ребенка.

Одна из главных особенностей предлагаемой методики заключается в том, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей, представлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения собственного личного опыта.

Предлагаемые в программе содержание занятий и методы неоднократно проверялись как в опытных, так и в массовых детских садах, а также на семинарах (краткосрочных и постоянно действующих), проводимых с воспитателями.

Анализ программ по развитию эмоциональной отзывчивости и художественной деятельности старших дошкольников показал:

- Во всех рассмотренных программах развитие эмоциональной отзывчивости главным образом заключается в развитии способности детей эмоционально откликаться на художественное произведение, определять его настроение, характер, различать оттенки;
- Большинство авторов отмечают значимость развития эмоциональной отзывчивости и предлагают различные способы и приемы ее

развития: через освоение детьми средств художественной выразительности, через овладение разными видами художественно-творческой деятельности;

Обобщая выше изложенное, отметим специфические особенности эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста:

- эмоциональная сфера старших дошкольников является более устойчивой, чем у детей раннего и младшего дошкольного возраста, а проявляемый эмоциональный отклик является более осознанным и адекватным воспринятому. Так, при восприятии музыкальных произведений дети старшего дошкольного возраста более тонко дифференцируют оттенки эмоциональных состояний (грусть – радость, ненависть – любовь, смелость – страх и т.д.).

- развитие эмоциональной отзывчивости у детей шести-семи лет непосредственно связано с деятельностью, которая находит своё выражение в их творчестве.

- для развития эмоциональной отзывчивости детей необходима специально организованная педагогическая работа, целенаправленное применение методов, приемов, которые будут выделены и рассмотрены в следующем параграфе.

Методика работы педагогов со старшими дошкольниками основывается на их эмоционально-образном восприятии красоты окружающего мира, на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности.

Одним из видов деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников, является интегрированная художественная деятельность.

Интегрированный подход в организации образовательного процесса детей дошкольного возраста – это «процесс, охватывающий широкий спектр разных видов деятельности и линий развития детей старшего дошкольного возраста». Интеграция обеспечивает разностороннее воздействие на ребёнка,

способствует познанию предметов и явлений с разных сторон, на основе восприятия действительности различными органами чувств [60, с. 58].

Цель интегрированной художественной деятельности – «объединить различные виды художественной деятельности в целостный педагогический процесс для развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников» [66, с. 22].

Задачами интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста являются:

- расширение кругозора детей через знакомство с разными видами художественной деятельности;
- способность создания условий для творческого самовыражения ребёнка;
- вовлечение дошкольника в различные виды художественной деятельности;
- повышение уровня развития эстетического восприятия и воспитание интереса к искусству в целом.

Интегрированная художественная деятельность является многогранным и неисчерпаемым средством развития эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте. Приобщение детей к художественной деятельности способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. «В процессе интегрированной художественной деятельности происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного» [42, с. 124].

Применение интегрированной художественной деятельности способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, так как она построена по принципу объединения нескольких видов детской деятельности и разных средств развития детей.

Художественная деятельность в детском саду является частью общего педагогического процесса и при правильной организации этого процесса «использование принципа интеграции становится фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий всего педагогического коллектива» [32, с. 57].

В российской педагогике проблеме интегрированных занятий уделяли внимание Комарова Т.С. и Доронова Т.Н.

Т.С. Комарова рассматривает интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности, при этом автор подчеркивает, что «...в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой - помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами» [27 с. 6-10].

Таким образом, интегрированная художественная деятельность имеет большое значение в решении задач развития эмоциональной отзывчивости. Интегрированная художественная деятельность создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребёнка, влияя на его мировосприятие в целом. В процессе интегрированной художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционального восприятия и эстетических чувств, переживаний, которые постепенно формируют эмоциональную отзывчивость дошкольников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с выдвинутой целью, задачами, практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности на начальном этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности и ее апробация.

Практическое исследование проводилось на базе МКДОУ детский сад №4 с приоритетным осуществлением социально-личностного развития детей дошкольного возраста, г. Тавда. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – заключается в теоретическом обосновании и апробации комплекса мероприятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить показатели и критерии, охарактеризовать уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностическое исследование с целью выявления исходного уровня развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать комплекс мероприятий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

На основе определения эмоциональной отзывчивости (эмоциональная отзывчивость – как способность личности к соответствующему переживанию содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе творческой деятельности [2, с. 227]), были выделены следующие показатели и критерии развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста:

Показателями эмоциональной развитости эмоциональной отзывчивости являются:

1. Способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер.

2. Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте: выразительное слово, игра-драматизация, цвет, вокальная интонация, импровизация на детских музыкальных инструментах.

3. Способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения.

Для определения уровня сформированности каждого показателя были выделены уровни развитости эмоциональной отзывчивости: высокий, средний и низкий (Приложение 1).

Первый показатель «способность ребенка эмоционально откликаться на художественные произведения и определять его настроение, характер»

нами понимается как правильное выделение ребенком настроения, характера, для понимания содержания художественного произведения. Характеристикой данного показателя, являются следующие критерии:

- адекватность эмоционально – двигательной активности, характеру произведения, здесь мы понимаем наличие движения, мимических реакций;
- умение ребенком правильно подобрать слова – определения соответствующих настроению и характеру художественного произведения;
- способность ребенком выражать сопереживание, сочувствие, в голосе при ответе.

Второй показатель развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у детей старшего дошкольного возраста - «способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте». Ребенком демонстрируются разные способы воплощения переживания, такие как: графически, пластически, интонации, импровизация на музыкальных инструментах. На основе принципа полихудожественности детям для самовыражения, предлагаются разнообразные виды художественной деятельности. Характеристикой данного показателя, являются следующие критерии:

- ребенок может самостоятельно найти способы выражения и воплощения переживания;
- способы воплощения, переживания - эмоционально – интонационно выразительны;
- адекватность найденных ребенком интонаций, настроению воспринимаемого произведения, их количество.

Третий показатель «способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения». Под данным показателем мы понимаем то, как ребенок определяет вербально, эмоционально образное содержание произведения, присутствует ли в

высказываниях по произведению наличие личностного смысла. Данная способность определялась по двум критериям:

- ребенок устанавливает связь между настроением и содержанием произведения;
- ребенок устанавливает аналогии между эмоциями, при восприятии произведения с переживаниями из собственной жизни.

Уровень развития каждого показателя эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы оценивали следующим образом: все критерии развиты – высокий уровень (3 балла), не развиты отдельные критерии – средний уровень (2 балла), недостаточно развиты большинство критериев – низкий уровень (1 балл).

Исходный уровень развитости показателей эмоциональной отзывчивости в ходе выполнения диагностических заданий, выявлялся на основе опроса, беседы, и наблюдения за детьми. Диагностическое исследование проводилось на базе МКДОУ Детский сад №4 комбинированного вида с приоритетным осуществлением социально-личностного развития детей.

С целью выявления развитости показателя «Способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер», за основу была взята диагностическая методика А.Г. Гогоберидзе «Сюжетный этюд» и адаптирована для нашего исследования [13].

Цель: выявление уровня развитости показателя «способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер».

Методика проведения: детям предлагалось выполнить задания на материале музыкального произведения Д.Б. Кабалевского «Плакса». Ребенку предлагалось внимательно послушать музыку и ответить на ряд последовательных вопросов:

1. Какое настроение испытывает герой произведения?

2. Что делает герой произведения?

3. Изобрази мимикой, какое настроение переживает герой?

По итогам выполнения детьми данного диагностического задания были получены следующие данные Настя Е. и Лиза И. на вопрос, какое настроение испытывает герой, ответили, что он грустит, плачет, тоскует, печалится. В интонации голоса ярко выражалось сочувствие и переживание герою. На лице у Насти Е. проявились слезы, она объяснила это тем, что ей стало грустно и захотелось поплакать. Лиза подобрала определение для музыки печаль, тоска, грусть. На лице у детей четко прослеживалось сопереживание герою, выражение грусти. Результаты соответствуют высокому уровню развитости первого показателя.

Ульяна Ш., Вика И., Илья Д., Диана П., в интонации голоса ярко выражали сочувствие и сопереживание герою произведения, на лице мимически выражали печаль и грусть, но в определении настроения и подборе слов – определений для музыки затруднялись, справились с заданием только при помощи воспитателя. Вика И., Ульяна Ш., Илья Д. сказали, что музыка грустная определяя настроение музыки односложно. У детей эмоционально-двигательные проявления были адекватны характеру произведения, но носили эпизодичный, кратковременный характер. Данил К. сказал, что музыка печальная и больше ничего не смог ответить. Ярослав сказал, что как будто идет дождь и ему захотелось спрятаться под зонтик. Уровень интонации в голосе сопереживания и сочувствия слабо выражены. Мимическое уподобление выражали не ярко. Результаты соответствуют среднему уровню развития первого показателя.

Сережа А., Данил К., Дима К., Арсений А. не смогли адекватно определить настроение произведения. На вопрос, какое настроение произведения перечисляли все знакомые им настроения без установления взаимосвязи с настроением произведения. Мимическое уподобление выражали неадекватно настроению произведения. Сережа А. сказал, что под эту музыку он хочет танцевать. Арсений А., начал веселиться и смеяться.

Дима К. улыбался при прослушивании произведения, отвлекался, на вопросы ответить не смог, даже при помощи воспитателя. Результаты соответствуют низкому уровню развития первого показателя.

Таким образом, уровень развитости показателя «способность ребенка эмоционально откликаться на художественные произведения и определять его настроение, характер» на высоком уровне проявляется у 2 (20%) детей, средний уровень – у 4 (40%) детей, низкий – у 2 детей (20%).

Результаты диагностического задания «Сюжетный эпюд» (А.Г. Гогоберидзе) представлены в приложении 2 (табл. 1) и на рисунке 1.

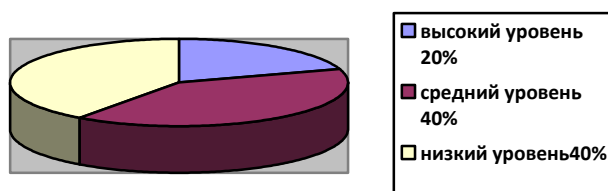


Рис. 1. Результаты развитости показателя «способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер»

С целью определения развитости показателя «способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте» мы взяли диагностику, Л.В. Школяр - «Что я чувствую, что я вижу, когда слушаю музыку?» и адаптировано для нашего исследования [84].

Цель: выявить уровень развитости показателя «способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте (выразительное слово, игра-драматизация, цвет, вокальная интонация, импровизация на детских музыкальных инструментах»).

Детям предлагалось представить себя в роли поэта, художника, музыканта и постараться выразить свои чувства и переживания, возникшие в процессе слушания пьесы «Плакса» в цвете, линии, графически, движением, сочинить рассказ и т.д.

Так же детям задавались вопросы, нацеливающие их на создание творческого продукта: спой песенку от имени «Плаксы»? Ребенку предлагалось выбрать музыкальный инструмент, подобрать цвет или нарисовать линию, для того чтобы выразить настроение возникшее у него в процессе слушания пьесы «Плакса».

Эти задания вызвали оживленную реакцию детей. Настя Е. и, Лиза И. дети, которые смогли самостоятельно выбрать инструменты, которые соответствовали характеру произведения, они выбрали металлофон и треугольник, объясняя это тем, что данные инструменты изображают, как падают капельки слез, напоминают дождь, пасмурную погоду. Настя и Лиза нарисовали дождь, потому что музыка напомнила им звук осеннего дождя, когда на улице холодно и пасмурно, цвет девочки выбрали адекватно изображению. Лиза рисовала восковыми мелками и гуашью ритмично, под музыку. Дети самостоятельно выбирали музыкальные инструменты, показывали жестах, мимикой свою реакцию на произведение. Настя вокально показала грустную интонацию произведения. Настя Е. и Лиза И. самостоятельны в выборе воплощения переживания, использовали разнообразные способы, соответствующие характеру и настроению художественного произведения. Результаты соответствуют высокому уровню развития второго показателя.

При выполнении данного диагностического задания Ульяна Ш., Вика И., Илья Д., Диана П., Сережа А., затруднялись действовать самостоятельно, воплощение переживания происходило при помощи воспитателя. Сережа А., выбрал в качестве музыкального инструмента ложки. Илья Д., не выбрал никакой музыкальный инструмент, ответив, что ему произведение не напомнило никакой звук, но графически провел прямые линии, которые

напомнили ему дождь. Способы воплощения переживания найденные детьми, не соответствуют характеру произведения, нахождение способов происходило только с помощью воспитателя; движения детей скованны, разнообразных способов воплощения не наблюдалось. При выполнении задания по выражению своего переживания в разных видах художественной деятельности, большинство детей выбрало такие способы как: инструментальный, графический и цветом. Вокальный способ не выбрал никто. Результаты соответствуют среднему уровню развития второго показателя.

Арсений А., Дима К., Данил К., не смогли действовать самостоятельно, Арсений А. попросил помочь ему в выборе инструмента, но самостоятельно не смог выбрать инструмент даже с подсказками взрослого. Данил К. на просьбу изобразить в цвете, что напомнило ему произведение – взял желтую гуашь и нарисовал солнышко. Дима К. сказал, что не хочет выбирать инструменты. У детей воплощение переживания не происходило даже при помощи взрослого, отсутствовало разнообразие способов воплощения. Результаты соответствуют низкому уровню развития второго показателя.

Таким образом, высокий уровень развитости показателя «способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте» проявляется у 2 (20%) детей, средний у 5 (50%) детей, низкий у 3 (30%) детей.

Результаты выполнения диагностического задания «Что я чувствую, что я вижу, когда слушаю музыку?» (Л.В. Школяр), представлены в приложении 2 (табл. 2) и на рисунке 2.

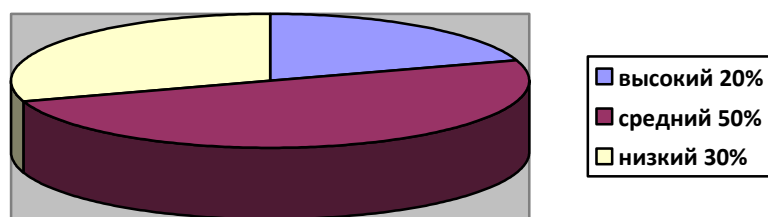


Рис. 2. Результаты развитости показателя «способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте»

С целью определения уровня развитости третьего показателя «способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения», за основу была взята диагностическая методика Л.В. Ясинских «О чем рассказывает художественное произведение» и адаптировано для нашего исследования [86].

Цель: выявить уровень развитости показателя «Способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения».

Методика проведения:

Детям задавались следующие вопросы:

- Что, по-твоему, автор «хотел сказать» этим произведением? Какова ее главная мысль? «Зачем» он его написал?
- Что такое могло произойти у автора такое, чтобы появилось такое произведение?
- Было у тебя такое настроение? Когда? Почему?
- О ком или, о чем вспоминаешь, думаешь, слушая это произведение?
- А у кого еще могло быть такое настроение?

- Что должно случиться в твоей жизни, чтобы тебе тоже захотелось написать такое произведение?

Ответы детей фиксировались в результате чего, выяснилось, что Настя Е. и Лиза И., верно определили эмоционально-образное содержание произведения, при вербальном определении которого дети обращались к аналогичным событиям собственного жизненного опыта. Настя Е. вспомнила и сказала, что ей было очень грустно, и она плакала, когда ее папа уехал надолго в командировку. Лиза И. сказала, что такое грустное настроение у нее было, когда щенок разгрыз ее лучшую куклу, ей было обидно так, что она заплакала. Лиза И., на вопрос - что должно случиться в твоей жизни, чтобы тебе тоже захотелось написать такое произведение? – ответила, что то плохое и грустное и ей сразу захотелось бы сочинить такое произведение и дать ему название «Кукла плачет» или «Капают слезы». Настя Е., сказала, что сочинила бы такое произведение, когда уехал папа, так как боялась, что он долго не вернется, а название дала «Грущу без папы». Результаты соответствуют высокому уровню развития третьего показателя.

При выполнении данного диагностического задания Ульяна Ш., Вика И., Илья Д., Диана П., смогли установить связь содержания произведения с собственным настроением только с помощью педагога. Диана сказала, что произведение напомнило ей одну ситуацию, когда они с мамой ходили за покупками в магазин, на вопрос – разве ты там плакала или грустила, ответила – нет. У детей самостоятельно не происходит понимания состояния собственного настроения, переживания в жизненных ситуациях с настроением художественного произведения. Результаты соответствуют среднему уровню развития третьего показателя.

Арсений А., Дима К., Данил К. Сережа А., связь между выявленным настроением произведения и содержанием произведения не смогли установить даже с помощью педагога. Арсений А. на вопрос, кого или что напоминает данное произведение, ответил – «когда я танцевал и веселился». Даже наводящие вопросы взрослого не смогли направить Арсения на

правильный ответ. Дети не смогли определить эмоциональное содержание произведения, полностью отсутствовала связь личных переживаний, с какой либо жизненной ситуацией. При вербальном определении ребенком эмоционального содержания произведения отсутствовала связь с личностным переживанием того или иного жизненного события. Результаты соответствуют низкому уровню развития третьего показателя.

Таким образом, на высоком уровне развитости показателя «способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения», было выявлено 2 (20%) детей, на среднем - 4 (40%) детей, на низком у 4 (40%) детей.

Результаты выполнения диагностического задания «О чем рассказывает художественное произведение?» (Л.В. Ясинских), представлены в приложении 2 (табл. 3) и на рис 3.

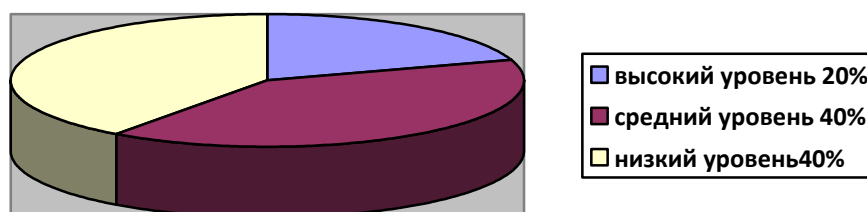


Рис. 3. Результаты развитости показателя «способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения»

С учетом максимальных и минимальных суммарных баллов, полученных испытуемыми в процессе диагностики и представленных в приложении 5, мы выделили следующие уровни развития эмоциональной отзывчивости в интегрированной художественной деятельности у детей старшего дошкольного возраста:

Высокий уровень развития - 8-9 баллов;

Средний уровень развития - 5-7 баллов;

Низкий уровень развития - 3-4 балла.

Дети с высоким уровнем развитости эмоциональной отзывчивости (2 человека), внимательно, сосредоточенно вслушиваются в произведение, подбирают словесные характеристики, раскрывающие эмоционально-образное содержание произведения, всегда эмоционально реагируют на музыку, испытывая при этом эмоцию в соответствии с настроением произведения, двигательная реакция адекватна эмоционально-образному содержанию музыкального произведения. Дети данной группы способны выразить свои впечатления от музыки словами, цветом, графически, а также мимикой, жестами и в движении.

Четверо диагностируемых детей - продемонстрировали средний уровень развитости эмоциональной отзывчивости. Дети затруднялись самостоятельно выбрать способ воплощения своего переживания, но с помощью воспитателя в совместной деятельности смогли выразить эмоцию, собственное переживание в творческом продукте. Большинство детей выбрали такие способы воплощения своего переживания как инструментальный или графический в цвете, отчасти это объясняется тем, что игра на детских музыкальных инструментах и рисование детям интересны в силу специфики их возрастных особенностей. При выполнении второго задания некоторым детям было трудно проявить адекватность выбранного способа (выбор инструмента, цвета, движения) относительно к характеру произведения.

Дети с низким уровнем развитости эмоциональной отзывчивости (3 человека) не вчувствуются в мир музыкальных образов. При слушании музыкального произведения проявляют неадекватную эмоцию, не реагируют на музыку. Дети с низким уровнем не смогли выразить впечатления не мимикой ни жестами, ни движениями. Двигательная реакция не адекватна эмоционально-образному строю произведения.

Дети старшего дошкольного возраста, принимавшие участие в диагностическом исследовании уровня развитости эмоциональной отзывчивости в интегрированной художественной деятельности, распределились по уровням следующим образом (табл. 1), рис. 4.

Таблица 1

**Результаты развитости эмоциональной отзывчивости старших
дошкольников в совокупности выделенных показателей
на начальном этапе**

№ п/ п	Ф.И.О. ребёнка	показатели эмоциональной отзывчивости			Сумма баллов	Уровень Н (низкий) (средний) В (высокий) С
		1	2	3		
1.	Арсений А.	1	1	1	3	Н
2.	Анастасия Е.	3	3	3	9	В
3.	Виктория И.	2	2	2	6	С
4.	Диана П.	2	2	2	6	С
5.	Дмитрий К.	1	1	1	3	Н
6.	Данил К.	1	1	1	3	Н
7.	Елизавета И.	3	3	3	9	В
8.	Илья Д.	2	2	2	6	С
9.	Сергей А.	1	2	1	4	Н
10.	Ульяна Ш.	2	2	2	6	С

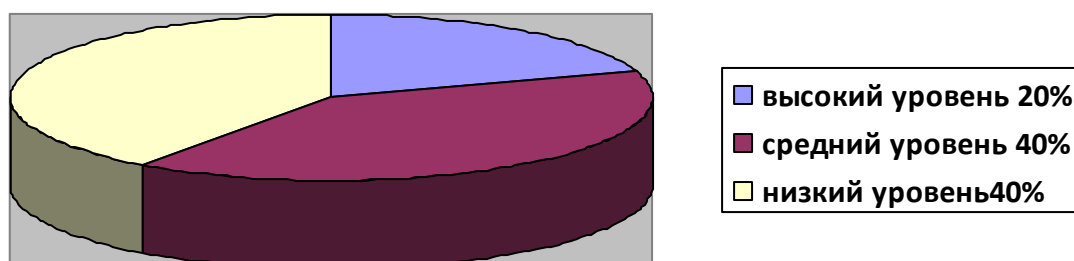


Рис. 4. Результаты развитости эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в совокупности выделенных показателей на начальном этапе

Таким образом, практическое исследование на начальном этапе позволило выявить нам уровень развитости эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи следующего этапа практического исследования:

1. Разработать комплекс мероприятий, по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.
2. Разработать примерное планирование работы с родителями по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.
3. Разработать методические рекомендации для педагогов ДОО по организации интегрированной художественной деятельности с целью развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по формированию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на занятиях интегрированной художественной деятельностью

Согласно новым нормативным целевым ориентирам художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятии музыки и художественной литературы.

В процессе художественного развития и воспитания детей тесно интегрированы три взаимосвязанных объекта познания – мир искусства (с его особым образным языком), мир красоты окружающей действительности

(природы, предметного, социального окружения) и мир собственного творчества. Ребенок осваивает своего рода параллель – красоту мира и его отражение в художественном образе.

Организуя процесс интегрированной художественной деятельности следует учесть ряд педагогических принципов:

- ориентировка на основные цели развития и образования дошкольников;
- этичная и целесообразная реализация идей интеграции между разными видами образовательных областей и использования «синтеза искусств»;
- использование методов и приемов, способствующих формированию субъектной позиции, развитию творческих способностей и интереса к искусству;
- отбор доступного и интересного осваиваемого содержания для современных дошкольников;
- единство и взаимообусловленность развития интереса к искусству, художественной деятельности, обогащения «искусствоведческих» представлений, совершенствования творческих и исполнительских умений художественной деятельности;
- признание права ребенка на собственное видение, трактовку произведений, явлений, событий, создаваемого образа, проявления собственных интересов, индивидуальности, предпочтений;
- разнообразие и целесообразность осваиваемых дошкольниками способов создания художественных образов; накопление опыта творческого экспериментирования;
- насыщение предметно-развивающей среды материалами, предметами, активизирующими творческую деятельность детей.

Принцип последовательности и системности в планировании, необходимо учитывать линию усложнения программного содержания.

Эффективная реализация программного содержания художественно - эстетического направления, возможна не только в форме образовательных ситуаций, но и за счет использования потенциала детско – родительского клуба, совместной и самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста, интеграции предметно-развивающей среды с другими образовательными областями.

Формы организации детской деятельности по художественно - эстетическому развитию:

- дизайнерская деятельность детей (придумывание оформления группы, создания макетов к спонтанно выдуманным и тематическим праздникам «День смеха», «День Снега», «День радости», оформление выставок по темам: «Осень встречаем», «Елочные игрушки», «Морские глубины»);
- активизирующие художественно-творческий опыт детей - развлечения и праздники);
- исследовательская деятельность (ролевые игры, опыты);

По мнению Т.С. Комаровой интеграция является как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно – творческой деятельности рассматривает интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном возрасте носит естественный характер. В старшем дошкольном возрасте, дети чаще самостоятельно интегрируют виды деятельности. Интеграция детской деятельности проявляется в экспериментировании с художественными материалами, инструментами, в процессе создания собственного творческого продукта. Интегрированные занятия, за счет разнообразных видов деятельности не только снимают утомляемость, повышают познавательный интерес и мотивацию, развивают

память, творческую активность, воображение, но прежде всего формируют у детей единый подход восприятия искусства на основе развития эмоциональной отзывчивости.

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста имеет ряд приоритетных целевых направлений:

- формирование ценностно-смысловых и эстетических ориентировок при восприятии искусства;
- стимулирование самостоятельного проявления эмпатии к окружающему миру в разнообразных ситуациях;
- развитие художественного восприятия, эмоционального отклика на проявление красоты в окружающем мире, в произведениях искусства и собственных творческих работах;
- способствовать становлению единого подхода при восприятии искусства на основе эмоционально-чувственного восприятия;
- формирование позиции художника-творца, поддержка самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизирование творческих проявлений детей в процессе приобщения к искусству и собственной художественной деятельности в ходе создания выразительного образа;
- создание условий для освоения детьми языка разных видов искусства на основе собственной художественной деятельности;
- развитие эмоционально - эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей как основы для освоения мира искусства и собственного творчества.

На основе проведенного нами исследования, считаем возможным предложить комплекс мероприятий, на которых осуществляется тесная интеграция разных видов художественной деятельности:

1. Комплекс занятий направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности;

2. План работы с родителями по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

3. Рекомендации для педагогов направленные на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Таблица 2

Тематическое планирование занятий по развитию эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

№	Тема занятия	Педагогические цели задачи	Художественный материал
1	«Унылая пора! Очей очарованье!..»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер; - устанавливать связь между настроением и содержанием произведения; 	<p>Стихотворение: А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..».</p> <p>Репродукции картин: И.Габарь «Осенний лес», И.Левитан «Осень».</p> <p>Музыкальное произведение: Т. Попатенко «Скворушка прощается».</p>
2	«Веселый клоун»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность ребенка определять характер произведения; - способствовать развитию умения ребенком воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте; 	<p>Стихотворение: Л. Яковлев «Клоуны».</p> <p>Музыкальное произведение: Д.Б. Кабалевский «Клоуны»</p> <p>Репродукция картины: О. Ренуар «Клоун в цирке»</p>
3	«В тридевятом царстве, в тридесятом государстве»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение детей эмоционально откликаться на художественное произведение и определять 	<p>А.С. Пушкин «Сказк о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре</p>

Продолжение таблицы 2

	(тема рассчитана на 3 занятия)	его настроение, характер; – развивать у детей стремление воплощать свои впечатления в творческой работе, высказывать свои суждения о выразительности сказочных образов;	Князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди». Н.А. Римский – Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда», из оперы «Сказка о царе Салтане». Репродукции картин: И.К. Айвазовский «Среди волн», А. Торберн «Белка», М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».
4	«Мои игрушки»	- формировать у детей умение различать характер произведения; - развивать умение выражать эмоции и чувства, возникшие в процессе слушания произведения;	Стихотворения: А. Барто «Мишка», «Зайчик». Музыкальное произведение П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Репродукции картин: Н.С. Чуков «Ира с куклой», О. Пилыц «Кукла больна»
5	«Зимние образы в искусстве»	- развивать у детей умение подбирать определения выражающие настроение и характер художественного произведения; -учить самостоятельно находить способы выражения, воплощения художественного произведения;	Стихотворение: С. Есенин «Белая береза» Музыкальное произведение: П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» Репродукция картины: И. Грабарь «Февральская лазурь»
6	«Весна – красна»	- учить детей эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер; -развивать способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте;	Стихотворение: Ф.И. Тютчев «Весна» Музыкальное произведение: А. Вивальди «Весна» из концерта «Времена года» Репродукция картины: И. Левитан «Большая вода»

Продолжение таблицы 2

7	«Летние образы в искусстве»	<p>-развивать способность вслушиваться в музыку, вербально определять настроение музыкального произведения;</p> <p>- формировать умение детей устанавливать связь между возникшими эмоциями, и соотносить с собственными переживаниями полученными в собственной жизни;</p>	<p>Стихотворение: Г. Ходырев «Березовая роща».</p> <p>Музыкальное произведение: А. Вивальди «Лето» из концерта «Времена года».</p> <p>Репродукция картины: А.И. Куинджи «Березовая роща».</p>
8	«Осенние образы в искусстве»	<p>- формировать у детей проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения;</p> <p>- развивать способность передавать характер звучания музыки через игру на детских музыкальных инструментах;</p>	<p>Стихотворение: А.С. Пушкин «Осень»</p> <p>Музыкальное произведение: А. Вивальди «Осень» из концерта «Времена года».</p> <p>Репродукции картин: И. Левитан «Золотая осень».</p>
9	«Трудом человек славится»	<p>- формировать умения выражать эмоции и чувства, возникшие в процессе слушания произведения;</p> <p>- развивать умения уподобляться мимически и двигателью настроению музыкального произведения;</p>	<p>Стихотворение: А. Твардовский «Урожай»</p> <p>Музыкальное произведение: И.О. Дунаевский «Урожайная».</p> <p>Репродукция картины: Г.В. Прокопьев «Сбор урожая».</p>
10	«Образ утра в искусстве»	<p>- развивать у детей умение подбирать слова-определения выражающие настроение, характер художественного произведения;</p> <p>- формировать умение демонстрировать разными способами воплощение переживания: в цвете, пластически, в вокальной импровизации, сочинить рассказ;</p>	<p>Стихотворение: С. Есенин с добрым утром»</p> <p>Музыкальное произведение: Э. Григ «Утро»</p> <p>Репродукция картины: И.И. Шишкин «Туманное утро»</p>

Продолжение таблицы 2

11	«Образ вечера в искусстве»	<p>- развивать умение выражать эмоции и чувства, возникшие в процессе слушания произведения.</p> <p>- формировать умение устанавливать связи между настроением и содержанием произведения</p>	<p>Стихотворение: А. Фет «Вечер».</p> <p>Музыкальное произведение: В.А. Гаврилин «Вечерняя музыка».</p> <p>Репродукция картины: И. Левитан «Вечер»</p>
12	«Моя семья»	<p>- развивать у детей умение устанавливать аналогии между эмоциями, возникающими при восприятии произведения с собственными переживаниями.</p>	<p>Стихотворение: А. Барто «Помощница»</p> <p>Музыкальное произведение: И. Фролова «Самая любимая»</p> <p>Репродукция картины: З. Серебрякова «За завтраком»</p>

Таблица 3

План работы с родителями по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественно деятельности

№	Тема	Цель
1	Вводная беседа – «Роль эмоциональной отзывчивости в развитии личности ребенка»	Познакомить родителей с тем, какую роль играет эмоциональная отзывчивость в развитии личности детей старшего дошкольного возраста
2	Значение художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости детей	Познакомить родителей с понятием «Художественная деятельность». Определить какое значение играет художественная деятельность в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.
3	Основные направления работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей в ДОО	Познакомить родителей с основными направлениями работы по развитию

Продолжение таблицы 3

		<p>эмоциональной отзывчивости детей в ДОО</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора детей через знакомство с разными видами художественной деятельности; • создание условий для творческого самовыражения ребёнка; • вовлечение дошкольника в различные виды художественной деятельности; • повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости и формирование ценностно-смыслового восприятия произведений искусства
4	Подготовка мастер класса - «Роль искусства в развитии эмоциональной отзывчивости детей».	<p>Вовлечь родителей в процесс подготовки и участия в мастер-классе «Роль искусства в развитии эмоциональной отзывчивости детей». Совместно с родителями определить, что искусство, в развитии эмоциональной отзывчивости детей играет огромную роль. Посредством интеграции художественной деятельности мы развиваем эмоциональную отзывчивость детей.</p>

Таблица 4

Рекомендации для педагогов по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности

№	Тема	Цель
1	Методические рекомендации для педагогов по организации интегрированной художественной деятельности	Повысить профессиональную компетентность педагогов по организации интегрированной художественной деятельности
2	Методические рекомендации для педагогов по реализации полихудожественного подхода в рамках организации интегрированной художественной деятельности	Повысить профессиональную компетентность педагогов по реализации полихудожественного подхода в рамках организации интегрированной художественной деятельности

Продолжение таблицы 4

3	Интеграция ее виды и организация	Познакомить педагогов ДОУ с интеграцией, ее видами и способами ее организации
4	Организация интегрированной художественной деятельности по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	<p>Познакомить педагогов ДОУ с этапами организация интегрированной художественной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. эмоционально-выразительный (педагогическая деятельность направлена на активизацию эмоционального отклика детей старшего дошкольного возраста). 2. эмоционально-деятельностный (педагогическая деятельность проявляется в организации художественно-творческой деятельности ребенка с целью воплощения чувств, возникших у него в результате эмоционального отклика). 3. эмоционально-смысловой. (педагогическая деятельность направлена на стимулирование высказываний детей (алгоритм вопросов) по определению ими эмоционального содержания произведений).

Предложенный комплекс мероприятий включает: комплекс занятий, работу с родителями, педагогами направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной - художественной деятельности. Мастер – классы с детьми и родителями, инсценировки, в которых дети способны перевоплотиться и «побывать» кем-то или чем-то, испытать его переживания и выразить их через мимику, жест, интонацию, движения и т.д.

В соответствии с выделенными показателями эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности педагогическая работа была направлена на решение следующих задач:

- активизация и проявление эмоционального отклика на окружающий мир ребенка в искусстве, природе, предметах быта, игрушках, социальных явлениях;

- развитие детского творчества: умение самостоятельно определить замысел будущего творческого продукта, стремиться к созданию выразительного образа, уметь отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбор средств выразительности в соответствии с собственными переживаниями; выбор средств художественной выразительности, материалы и техники и материалы, планирование деятельности и достижение результата;

- развитие ценностно-смыслового восприятия произведений искусства.

Для развития и активизации эмоциональной отзывчивости мы использовали словесные методы: - встреча с искусством не окажет влияния, если исполнение произведений не будет эмоциональным, художественно – выразительными; чтобы дети старшего дошкольного возраста поняли не только содержание картины, песни, стихотворения, но и пережили настроение, которое соответствует настроению персонажей, необходимо добиваться яркой образности настроения. Педагог формирует у детей положительную эмоциональную реакцию на «эстетическое» явление, объект ситуацию, привлекая внимание ребенка в различных формах. Смысл словесного метода заключается в том, чтобы научить ребенка вслушиваться, вглядываться и оценивать прекрасное, а так же соответственно действовать.

Также при работе над развитием эмоциональной отзывчивости мы использовали метод пластического интонирования (Т. Вендровой). Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот что должно быть характерным при выполнении детьми движений. С помощью данного метода ребенку легче выразить свою эмоциональную реакцию, а педагогу увидеть и оценить ее [7].

Для активизации чувствительности к гармонии, умения выделять выразительную особенность формы, во взаимосвязи с его чувственным обликом, мы использовали методы сравнения.

В направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы для воплощения переживания, возникшего у него в результате эмоционального отклика, мы использовали метод создания ситуации успеха, метод проблемного обучения, практические методы, метод сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев).

Для стимулирования высказываний по поводу произведений искусства нами применялся метод размышления (Д.Б. Кабалевский). Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) был направлен на привлечение на занятие разных видов искусств, с целью сравнения, нахождения общего и различного в художественных произведениях, тем самым активизировалось развитие индивидуального эстетического отношения старших дошкольников [52].

Метод создания композиций (Л.В. Горюнова) был направлен на реализацию полихудожественного подхода непосредственно в самой творческой деятельности детей. С учетом выше названных задач работа проводилась в следующих направлениях:

Первое направление: - мини-занятия, проводятся с небольшой группой детей, собирающихся по желанию. Второе направление – свободная деятельность детей в различных зонах, но проектируя и создавая образовательный процесс художественно-эстетического развития и восприятия старших дошкольников, следует помнить, ряд методических правил:

1. Ориентировка на основные цели развития и образования дошкольников, а не на узконаправленные задачи в определении содержания данной работы, используемых методов и приемов;
2. Этичная и целесообразная реализация идей интеграции между разными видами образовательных областей и использования синтеза искусств;
3. Использование методов и приемов способствующих «действенному» познанию, формированию субъектной позиции в процессе

освоения художественной деятельности, интереса к искусству и развитие творческих способностей детей;

4. Отбор целесообразного для решения образовательных задач, доступного и интересного для современных дошкольников осваиваемого содержания.

5. Единство и взаимообусловленность развития интереса к искусству, художественной деятельности, совершенствование творческих и исполнительских умений художественной деятельности, художественно-эстетических и познавательных способностей;

6. Признание права ребенка на собственное видение, трактовку произведений, событий, явлений, проявлений инициативы, самостоятельности, индивидуальности;

7. Разнообразие и целесообразность осваиваемых дошкольниками способов создания изображения и изобразительных техник; накопление опыта творческого экспериментирования с различными материалами и техниками;

8. Насыщение предметно-развивающей среды материалами, предметами, активизирующими творческую и исследовательскую деятельность детей;

9. Использование ресурсов социокультурного окружения, взаимодействие с социальными партнерами.

Третье направление – мастер-классы, где дети и родители могли совместно поучаствовать в мероприятиях, что способствовало благоприятной эмоциональной обстановке в группе детей. Для реализации принципа последовательности и системности в планировании педагогического процесса необходимо использовать линию усложнения развертывания программного содержания. Следует продуманно сочетать разные формы организации и сопровождения деятельности детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития эмоциональной отзывчивости ребенка принадлежит к числу наиболее важных в детской психологии и педагогике.

Необходимым условием восприятия художественных произведений детьми во всех видах искусства является эмоциональная отзывчивость и определяется нами, как способность личности к соответствующему переживанию содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе творческой деятельности. (В.П.Анисимов).

С целью развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, выявлены психолого – педагогические особенности их развития:

Прекрасным периодом для развития эмоциональной отзывчивости, является старший дошкольный возраст. Прекрасные возможности дает для развития эмоциональной отзывчивости старший дошкольный возраст. Особенность этого возраста заключается в том, что он чрезвычайно отзывчив ко всему эмоциональному, яркому, что в детском мировидении элементы образного, конкретного преобладают над элементами абстрактного, отвлеченного. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения. Ребенок и сам с удовольствием играет, рисует, поет, рассказывает. Накопление собственного опыта создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Раскрыты возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста. Под интегрированной художественной деятельностью мы понимаем более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения

разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности (Т.С. Комарова).

Цель интегрированной художественной деятельности – объединить различные виды художественной деятельности в целостный педагогический процесс для развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников.

Интеграция, по мнению Т.С. Комаровой, рассматривается, как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно – творческой деятельности. Автор подчеркивает, что в интеграции один вид искусства выступает стержневым, а другой помогает более глубоко осмыслить образы и создать их разными средствами выразительности. В дошкольном возрасте интеграция разных видов художественной деятельности имеет исключительно естественный характер. Ребенок в старшем дошкольном возрасте легко перевоплощается, увлекается придуманным образом, действием, активно общается и быстро включается в игру. Любой вид детской творческой деятельности необходимо подкреплять словом, жестом, игровой ситуацией и другими видами художественной деятельности. Интеграция различных видов детской деятельности предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе художественно-эстетического восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности. Интеграция обеспечивает разностороннее воздействие на ребёнка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон, на основе восприятия действительности различными органами чувств. В процессе интегрированной художественной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости и эстетических чувств и переживаний.

На основе определения эмоциональной отзывчивости были выделены следующие показатели развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста:

1. Способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер.
2. Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте: выразительное слово, игра-драматизация, цвет, вокальная интонация, импровизация на детских музыкальных инструментах.
3. Способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения.

В результате проведения диагностических заданий на начальном этапе практического исследования было выявлено, что двое детей (20%) – показали высокий уровень, четыре ребенка (40%) - средний уровень и четверо детей (40%) - низкий уровень развитости эмоциональной отзывчивости.

На основе данных результатов был разработан комплекс мероприятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников включающий разработку комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности. План работы с родителями, рекомендации для педагогов направленные на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности. В результате практического исследования поставленные задачи выполнены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адашкина, А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А.А. Адашкина. – М.: Изд-во «Скрипторий», 2007. – 127 с.
2. Анисимов, В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст]/ В. П. Анисимов // Музыкальная палитра, 2006.–232 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: «Академия», 2002. – 320 с.
4. Большой толковый психологический словарь [Текст] / Перевод с англ. Ребер Артур. – М.: АСТ Вече, 2001. – 560 с.
5. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранова. – М.: Академический проект. 2005, – 240 с.
6. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст]: Пособие для педагогов / С.М. Вайнерман. – М.: Академия. 2001, – 130 с.
7. Варки, Н. Ребенок в мире творчества: творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 6. – С.57-67.
8. Венгер, А.А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения [Текст] / А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Э.И. Леонгард. – М.: Просвещение, 1972. – 163 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 260 с.
10. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
11. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 108 с.

12. Врубель, М.А. Философия искусства. Философско-эстетические воззрения [Текст] / М.А. Врубель. – М.: Просвещение, 1998. – 210 с.
13. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева; – СПб.: Питер, 2013. — 464 с.: ил.
14. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: ИЦ Академия, 1997. – 190 с.
15. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Педагогика, 1995. – 158 с.
16. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 168 с.
17. Грибовская, А.А. Взаимосвязь различных видов народного искусства в эстетическом развитии детей [Текст] / Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.Г. Ковальская, Т.С. Комарова, А.А. Грибовская, Ю.В. Максимов; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
18. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 88 с.
19. Демидова, И.Ф. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие / И.Ф. Демидова. – Ростов-на-Дону. Изд-во Феникс, 2003. – 224 с.
20. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 174 с.
21. Джола, Д.Н. Красота воспитывает человека [Текст]: Педагогическая библиотека / Д.Н. Джола. – К.: Радянська школа, 1977. – 140 с.
22. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие [Текст]: учеб-Д71 ник и практикум для СПО / Е.А. Дубровская, С.А. Козлова; под ред. Е.А. Дубровской – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 79 с.
23. Занятия по рисованию с детьми [Текст]: Пособие для педагогов ДОУ, родителей / Т.В. Королева. – М.: Сфера, 2009. – 80 с.

24. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: Кн. Для учителя / Б.М. Ненецкий, Н.Н. Фомина; под ред. Б.М. Ненецкого. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
25. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.
26. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: Учебное пособие / С.А. Козлова, Т.А. Куликова; под ред. С.А. Козловой. – М.: Педагогика, 2010. – 416 с.
27. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 200 с.
28. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 218 с.
29. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст]: Книга для педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
30. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская. – М.: «Просвещение», 1997. – 273 с.
31. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования [Текст] / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 106 с.
32. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1991. – 144 с.
33. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Март, 2005. – 448 с.
34. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности [Текст] / Л.М. Ковалицкая. – М.: Издательство: Аркти, 2008. – 74 с.

35. Королева, Т.В. Занятия по рисованию в детском саду [Текст] / Т.В. Королева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 240 с.
36. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет [Текст] / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 208 с.
37. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя [Текст] / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1993. – 304с.
38. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – М.: Педагогика, 2002. – 340 с.
39. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст]: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.
40. Лебедев, В.Ю. Эстетика [Текст]: учебник для бакалавров / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий; под ред. В.Ю. Лебедева. – М.: Владос, 2009. – 320 с.
41. Леонтьев, А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст]: Сб. ст./ Под ред. Леонтьева А.Н., Запорожца А.В. – М.: Просвещение, 1994. – 360 с.
42. Маслова, С.Г. В мир прекрасного: программа художественно-эстетического воспитания в детском саду [Текст] / С.Г. Маслова. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 176 с.
43. Мацкевич, М.В. «Прогулки по Третьяковке». Методические принципы показа экспозиции художественного музея [Текст] / М.В. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1997. – №8. – С.53-63.
44. Макаренко, А.С. Книга для родителей // [Электронный ресурс]: Педагогика. 2016. URL: <http://andrienko.ucoz.ru/Pedagogy/Books/>
45. Матюхина, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина; под ред. М.В. Матюхиной. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 410 с.

46. Мудрик, А.В. Социальная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов / А.В. Мудрик, В.А. Сластенин; под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 200 с.
47. Менчинская, Н.А. Развитие ребенка от рождения до 10 лет [Текст] / Н.А. Менчинская. – М.: ин-т практической психологии, 1996. – 185 с.
48. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Дошкольная педагогика. – 1992. – № 1. – С.60-65.
49. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Сфера. 1991. – 365 с.
50. Основы эстетического воспитания [Текст]: учебное пособие / под ред. А.К. Дремов. – М.: Высш. школа, 1995. – 327 с.
51. Основы эстетического воспитания [Текст] под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1996. – 240 с.
52. Основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 320 с.
53. Основы дошкольной педагогики [Текст] / под ред. В.А.Запорожца, Т.И. Марковой. – М.: Педагогика, 1980. – 275 с.
54. Педагогика [Текст] Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Подкасистого. – М.: Издательство: РПА, 2006. – 608 с.
55. Планирование занятий по изобразительной деятельности [Электронный ресурс] // Все о детях. 2016. URL: <http://www.vseodetishkax.ru/rabotnikam-doshkolnogo-obrazovaniya/113-vospitateljam-/1330-planirovanie-zanyatij-po-izobrazitelnoj-deyatelnosti> (дата обращения: 17.10.2018).

56. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез. 2005. – 208 с.

57. Первушина, Т.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] // Информио. 2017. URL: <http://www.informio.ru/publications/id2837/Razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta-v-hudozhestvenno-yesteticheskoi-dejatelnosti-na-muzykalnyh-zanjatijah> (дата обращения: 17.08.2017).

58. Петрова, Г.А. Эстетическое воспитание в школе [Текст]: пособие для студентов / Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко; под ред. Г.И. Королевой. – М.: Синтез, – 134 с.

59. Полунина, В.Н. Искусство и дети [Текст] / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982. – 280 с.

60. Ребенок в мире творчества: воспитание и обучение [Текст] / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С.57-68.

61. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст]: Нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 130 с.

62. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

63. Сакулина, Л.А. Роль наблюдения в развитии детского рисунка [Текст] / Л.А. Саккулина. – М.: «Известия АПН РСФСР», 1994. – 95 с.

64. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев.: Из-во «Радянська школа». 1973. – 145 с.

65. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Школьная пресса, 2003. – 192 с.

66. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению

изобразительного искусства [Текст] / Л.Г. Савенкова. – М.: Магистр-Пресс, 2000. – 121 с.

67. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Под общей редакцией Н.А. Ветлугиной. – М.: «Издательство АПН РСФСР», 1982. – 372 с.

68. Сайганова, Т.И. Занятия по рисованию с дошкольниками [Текст] / Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина; под ред. Е.М. Седовой. – М.: Сфера, 2009. – 54 с.

69. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова; под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: Просвещение, 1985. – 217 с.

70. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Известия РСФСР, 1995. – 42 с.

71. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) [Текст] / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – М.: НИИ ХВ РАО, 1994. – 318 с.

72. Урунтуева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: Учебное пособие для учащихся педагогических учебных заведений / Г.А.Урунтуева. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 336 с.

73. Штыц, Н.А. Специфика работы с детьми [Текст]: Методические рекомендации / Н.А. Штыц. – Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодежи», 2004. – 104 с.

74. Шиянов, Е.Н. Идея гуманизации образования в контексте развития отечественных теорий личности [Текст] / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. – Ростов н/Д.: РИО АО «Цветная печать», 2005. – 313 с.

75. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Издание 30-60-х гг. 20 века, 1984. – 48 с.

76. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155.

77. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флёрина. – М.: Просвещение, 1986. – 154 с.

78. Эльконин, Д.Б. Психология развития [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Изд-во «Академия», 2001. – 208 с.

79. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

80. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст]: пособие / под. ред. Н.А. Ветлугиной. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1995. – 207 с.

81. Эстетическое воспитание [Электронный ресурс] // Учебники онлайн. 2017. URL: http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogikafitsulamm/estetichnevihovannya_uchniv.htm (дата обращения: 14.05.2017).

82. Этика и эстетика: Эстетическое воспитание [Электронный ресурс] // Большая Библиотека. 2017. URL: http://www.e-ng.ru/etika_i_estetika/esteticheskoe_vospitanie.html (дата обращения: 19.06.2017).

83. Эстетическое воспитание детей. Общие принципы эстетического воспитания [Электронный ресурс] // Все о здоровье и красоте. 2017. URL: <http://www.neboleem.net/stati-o-detjah/6746-jesteticheskoe-vospitanie-detej.php> (дата обращения: 19.06.2017).

84. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова; под ред. Г.Б. Степановой. – М.: Просвещение, 2003. – 273 с.

85. Юсов, Б.Г. Виды искусства и их взаимодействие [Текст] / Б.Г. Юсов. – М.: ИХО РАО. 2001. – 280 с.

86. Ясинских, Л. В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: Дис. канд. пед. наук: 13.00.07: Екатеринбург, 2005 202 с.

**Характеристика развитости показателей эмоциональной отзывчивости у
детей старшего дошкольного возраста в интегрированной
художественной деятельности**

1. «Способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер»	2. «Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте»	3. «Способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения»
<p>Высокий уровень 3 балла: проявлялся в том, что у ребенка эмоционально-двигательная активность была адекватна характеру произведения, проявлялась ярко, выразительно и разнообразно; ребенок использовал большое количество слов-определений (больше 2) выражающих настроение, характер произведения, присутствовала ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при перечислении настроений.</p>	<p>Высокий уровень 3 балла: проявлялся в том, что ребенок показал полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использовал разнообразные способы, адекватные характеру и настроению художественного произведения.</p>	<p>Высокий уровень 3 балла: характеризовался верным определением ребенком эмоционально-образного содержания произведения, при вербальном определении которого ребенок обращался к аналогичным событиям собственного жизненного опыта.</p>
<p>Средний уровень 2 балла: проявлялся в том, что у ребенка эмоционально-двигательные проявления были адекватны характеру произведения, но носили эпизодичный, кратковременный характер, выражались не ярко, имели подражательный характер; слова-определения выражающие настроение, характер художественного произведения подбирал с помощью взрослого. В ответе отсутствовала эмпатия в интонации голоса к определяемому настроению.</p>	<p>Средний уровень 2 балла: проявлялся в том, что ребенок затруднялся действовать самостоятельно, воплощение переживания происходило в общей со взрослым деятельности, найденные способы воплощения переживания характеру произведения не адекватны и происходило в совместной деятельности со взрослым; разнообразие способов воплощения переживания отсутствовало, движения скованны.</p>	<p>Средний уровень 2 балла: характеризовался тем, что ребенок в беседе с педагогом устанавливал связь между выявленным настроением произведения и его содержанием. При вербализации эмоционально-смыслового содержания наблюдалась эмоция переживания жизненной ситуации, не совпадающая с содержанием произведения.</p>

Продолжение приложения 1

<p><u>Низкий уровень 1 балл:</u> проявлялся в том, что у ребенка эмоционально-двигательная активность отсутствовала, а если и возникала, то была не адекватна характеру произведения; затруднялся в определении основного настроения произведения, слов-определений подобрать не смог, отсутствовала эмпатия в интонации голоса при ответе.</p>	<p><u>Низкий уровень 1 балл:</u> характеризовался тем, что ребенок не смог действовать самостоятельно, воплощение переживания не происходило даже при помощи взрослого, отсутствовало разнообразие способов воплощения.</p>	<p><u>Низкий уровень 1 балл:</u> проявлялся в том, что связь между выявленным настроением произведения и содержанием произведения не устанавливалась даже с помощью педагога. При вербальном определении ребенком эмоционального содержания произведения отсутствовала связь с личностным переживанием того или иного жизненного события</p>
---	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1

Результаты развитости показателя «Способность ребенка эмоционально откликаться на художественное произведение и определять его настроение, характер»

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Баллы
1	Арсений А.	1б.
2	Анастасия Е.	3б.
3	Виктория И.	2б.
4	Диана П.	2б.
5	Дмитрий К.	1б.
6	Данил К.	1б.
7	Елизавета И.	3б.
8	Илья Д.	2б.
9	Сергей А.	1б.
10	Ульяна Ш.	2б.

Таблица 2

Результаты развитости показателя «Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественного произведения в собственном творческом продукте»

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Баллы
1	Арсений А.	1 б.
2	Анастасия Е.	3 б.
3	Виктория И.	2 б.
4	Диана П.	2 б.
5	Дмитрий К.	1 б.
6	Данил К.	1 б.
7	Елизавета И.	3 б.
8	Илья Д.	2 б.
9	Сергей А.	2 б.
10	Ульяна Ш.	2 б.

Таблица 3

Результаты развитости показателя «Способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения»

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Баллы
1	Арсений А.	1 б.
2	Анастасия Е.	3б.
3	Виктория И.	2 б.
4	Диана П.	2 б.
5	Дмитрий К.	1 б.
6	Данил К.	1 б.
7	Елизавета И.	3 б.
8	Илья Д.	2 б.
9	Сергей А.	1 б.
10	Ульяна Ш.	2 б.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Котомцева Анастасия Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БУ-57zT

Название работы

Организационно-педагогические условия развития
эмоциональной отзывчивости у старших
дошкольников в интегрированной художественной
деятельности

Процент оригинальности

63,45%

Дата 22.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 19.04.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Лысенская Н.В.

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организационно-педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности
Студента Котомцевой Анастасии Сергеевны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Котомцева Анастасия Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Котомцевой Анастасии Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В. Ясинских

Дата 28.02.2019